

2010-02-03

Bilaga p. 6

Projektbeskrivning: FUNK- Funktionsnedsattas tillgänglighet till scenkonst

1. Sammanfattning

Redan år 2000 uppmärksammades i ett riksdagsbeslut rätten för personer med funktionsnedsättning att på samma villkor som andra ta del av samhällsservice på olika områden. NMD (Norrlands nätverk för musikteater och dans) har till uppgift att göra musikteater och dans tillgängligt för alla i norra Sverige. Några systematiska insatser riktade till personer med funktionsnedsättning har inte gjorts. I en mångfalds- och publikanalys har vi konstaterat att bl a personer med funktionsnedsättning i betydligt mindre omfattning än andra deltar i kulturlivet. Vi har också konstaterat att det finns ett intresse bland ensemblerna att skaffa erfarenheter och lära mer om mångfald och integration med inriktning på underrepresenterade grupper. Därför har NMD tillsammans med Handikappförbunden i de fyra nordliga länen för avsikt att samarbeta för ökad tillgänglighet till musikteater och dans för personer med funktionsnedsättning, särskilt barn och ungdom.

Planen är att projekt ska drivas i samarbete mellan NMD och HSO (Handikappförbundens samarbetsorgan) under perioden 2010-07-01 ó 2012-06-30. I Jämtland drivs verksamheten under namnet Handikappsamverkan (HSV). Grunden för projektet är ensemblernas turnerande produktioner. Det rör sig om ca 120 olika föreställningar per år med potentiell publik på 50-60 olika orter i norra Sverige. Projektets aktiviteter bygger på följande;

Lärande möten

Direkta möten i den dagliga verksamheten mellan personer med funktionsnedsättning och personal från ensemblerna som lära av/till varandra. Samordnas/planeras av HSO/HSV.

Kompetensutveckling/Inspirationdagar

Utbildnings- och inspirationsdagar för ensemblernas personal och arrangörer. Samordnas/planeras av NMD

Utveckling av metoder för tillgänglighet

Arbetet syftar till att utveckla metoder för delaktighet och tillgänglighet till scenkonsten med inriktning på personer med funktionsnedsättning. Delaktighet eftersträvas både i planering och i genomförande. Samordnas/planeras av HSO/HSV och NMD gemensamt.

Avsikten är att utveckla metoder och rutiner för att långsiktigt säkra arbete med mångfald, integration och ökad tillgänglighet. Det helt nya med projektet är att det har fokus på hur personer med funktionsnedsättning i direkt kontakt med institutionernas personal och kulturarrangörer kan dela med sig av egna erfarenheter av bristande tillgänglighet.

Finansieringen bygger på sökta projektmedel från Statens Kulturråd, de fyra nordliga landstingen samt Allmänna Arvsfonden. NMD kommer dessutom att gå in med egna resurser.

2. Bakgrundsbeskrivning

2.1 Handikappförbunden/HSO

Handikappförbunden är den samlande aktören som på bred bas representerar personer med funktionsnedsättning. Uppgiften är att påverka och förändra samhället så att det blir tillgängligt för alla. Medlemmarna och medlemsförbunden är bärare av den mest angelägna kunskapen i det sammanhanget ó den egna erfarenheten.

Idag kallas det rikstäckande samarbetsorganet för Handikappförbunden, men det registrerade namnet är fortfarande Handikappförbundens samarbetsorgan (HSO/HSV). HSO/HSV består regionalt av ca 30 länstäckande medlemsföreningar. Det är partipolitiskt och religiöst obundet. Genom HSO/HSV arbetar medlemsförbunden tillsammans och lämnar varandra stöd.

Genom samarbete med DHR och SRF har man enats om att prioritera olika arbetsområden för att uppnå ett samhälle för alla som bygger på allas lika värde och rättigheter. Ett av dessa arbetsområden är;

- Tillgänglighet och bemötande

Under 2008-2009 har HSO/HSV i de fyra nordliga länen i dialog med Norrlands nätverk för musikteater och dans (NMD) arbetat med att etablera ett samarbete som syftar till att öka tillgängligheten för medlemsgrupper i HSO till den scenkonst som produceras inom NMD. För att möjliggöra detta planeras satsningar som ska leda till att nyckelpersoner inom NMD:s verksamhet tar del av handikappförbundens erfarenheter samt erbjuds kompetensutveckling/inspiration vad gäller olika aspekter av mångfald, tillgänglighet och bemötande.

2.2 Norrlands nätverk för musikteater och dans (MND)

Norrlands nätverk för Musikteater och Dans (NMD) ó är ett kommunalförbund bildat år 2000 av landstingen i Norrbotten, Västerbotten, Västernorrland och Jämtland. I NMD ingår en barn- och ungdomsoperaensemble inom Estrad Norr i Östersund, NorrDans i Härnösand, NorrlandsOperan i Umeå samt Piteå Kammaropera. NMD:s uppdrag är enligt förbundsordningen bl a att;

- Medverka till att musikteater och dans blir tillgänglig för alla i Norrland
- Etablera NMD lokalt och regionalt (samt utveckla nationella och internationella kontakter).

De fyra ensemblerna producerar föreställningar på turné som erbjuds arrangörer och publik i norra Sverige. NMD är ett samarbetsnätverk för att tillgängliggöra scenkonst. Den ekonomiska basen för NMD är ett statligt verksamhetsbidrag för ensemblernas turnéverksamhet, bidragets storlek 2009 är 10,4 milj. kr. De administrativa kostnaderna finansieras genom bidrag från de fyra landstingen som bildat förbundet, detta bidrag uppgår 2010 till totalt 780 tkr.

Inom NMD prioriteras följande; Aktiviteter för att nå nya publikgrupper och utveckling av nya metoder för att tillgängliggöra musikteater och dans. Huvuduppdraget är att över länsgränser medverka till att tillgängliggöra scenkonsten i de fyra nordliga länen. Andelen föreställningar för barn och ungdom utgör drygt 50 %. Publik på ca 60 orter i de fyra nordliga länen nås årligen. En uppfattning om hur verksamheten utvecklats under senare år ges av dessa nyckeltal.

Nyckeltal	2003	2005	2008
Turnerande uppsättningar	8	7	7
Antal föreställningar	121	99	125
-varav dansföreställningar	49	31	72
Total publik	22700	16100	25900
Publik per föreställning	187	164	207
Föreställningar utanför hemlänen	62 %	62 %	53 %
Föreställningar för barn & ungdom	48 %	41 %	57 %
Föreställningar, antal kommuner	25	18	22
Publikbussar			
- antal kommuner	3	13	8
- antal bussar	17	70	110
- antal resenärer	655	3558	4792
Nådada kommuner, totalt	28	31	30

2.3 Fokus på tillgänglighet

Redan år 2000 antog riksdagen en nationell handlingsplan för handikappolitiken. Där fastslog man att insatserna skulle inriktas på tre huvudområden:

- Att se till att handikapperspektivet genomsyrar all samhällsservice
- Att skapa ett tillgängligt samhälle samt
- Att förbättra bemötandet.

Man förutsåg att till 2010 bör hinder i tillgänglighet på allmänna platser dit medborgarna har tillträde vara eliminerade, i detta inkluderades kollektivtrafiken. Man föreslog också en flerårig satsning på kompetensutveckling för personal inom olika samhällsområden som berör bemötande. Man påtalade också att inom kulturområdet bör ökade resurser tillföras för ökad tillgänglighet.

I februari 2008 antog Statens Kulturråd och ett stort antal kulturinstitutioner den sk. Hallundadeklarationen om tillgänglighet till scenkonsten där man i sludokumentet säger:

öVi vill se åtgärder som möjliggör allas rätt till kulturupplevelser, både när det gäller delaktighet och inflytande. Alla ska ha lika möjligheter att stå på scen, arbeta i kulisserna och sitta i salongen. ö

I en översyn av bidrag för ökad tillgänglighet till kultur för personer med funktionsnedsättning konstaterar kulturrådet att dessa i stor utsträckning är diskriminerade vad gäller tillgång till kulturupplevelser. Anledning till detta kan kopplas till att man saknar information om olika kulturevenemang men också till brister i lokaler och teknik samt geografiska avstånd. Dessutom finns det andra hinder som handlar om attityder, värderingar och kunskapsbrister. Man ser ett behov av att närmare integrera tillgänglighetsperspektivet både till den reguljära bidragsgivningen och vid beviljandet av särskilda utvecklingsbidrag.

Frågan om tillgänglighet till scenrummet för personer med funktionsnedsättning har också uppmärksamats av riksdagens kulturutskott som tog upp detta i en öppen utfrågning i november 2009. I sin inledning påtalade utskottets ordförande Siv Holma att för kulturutövaren/publiken finns funktionsnedsättning enbart p.g.a. avsaknaden av insikter om och/eller av teknik och hjälpmedel för att möta människor med olika förutsättningar. Hon påpekade också att för något år sedan antog riksdagen FN:s konvention om mänskliga rättigheter för personer med funktionsnedsättning att på samma villkor som andra ha tillgång till kulturlivet och att med sina kreativa, artistiska och intellektuella förmågor berika samhället.

HSO och NMD har för avsikt att i ett fördjupat samarbete aktivt och målinriktat arbeta för att öka tillgängligheten för personer med funktionsnedsättning till musikteater, opera och dans.

3. Erfarenhetskartläggning och kompetensbehov

Linda Olofsson-Ekenberg från HSO Norrbotten har på uppdrag av NMD genomfört en kartläggning av de direktiv, erfarenheter samt attityder som finns inom ledningen samt ansvariga för produktion och marknadsföring vid ensemblerna vad gäller arbete för tillgänglighet för personer med funktionsnedsättning. Kartläggningen har också omfattat vilket behov av kompetensutveckling man har. Kartläggningen verkställdes under perioden december 2009-januari 2010 och genomfördes antingen som intervju direkt vid personliga möten eller via telefon.

Man kan inledningsvis konstatera att samtliga ensembler antingen via styrdokument och/eller via direktiv från ägarna har ett uppdrag att arbeta för ökad tillgänglighet bl a för personer med funktionsnedsättning. Däremot är det endast NorrlandsOperan som uppger att man har ett eget styrdokument för arbetet med tillgänglighet. Flera av ensemblerna upplever problem att leva upp till förväntningarna pga. brist på tid och pengar. Trots detta har man från samtliga ensembler en positiv syn på att söka nya vägar för att öka tillgängligheten för personer med funktionsnedsättning

Alla ensembler har viss erfarenhet från att arbeta för ökad tillgänglighet för underrepresenterade publikgrupper. Detta främst i projektform, men inte systematiskt och långsiktigt. Publikvärdarna vid NorrlandsOperan har genomgått en utbildning ledd av HSO Västerbotten. Piteå Kammaropera har ett mångfaldsprojekt tillsammans med elever på estetiska linjen vid gymnasieskolan i Luleå. Estrad Norr har tillsammans med länsteatern i Jämtland ett samarbete med Teater Barda (en scenkonstgrupp där skådespelarna består av personer med en utvecklingsstörning eller ett psykiskt funktionshinder). NorrDans deltar i ett tillgänglighetsprojekt inom Scenkonstbolaget Västernorrland som dels arbetar med scentekniska frågor (gradängar, hörsel/teckentolkning) och dels med en öLathundö för tillgänglighet. NorrDans har också gjort riktade arrangemang för synskadade barn och äldre personer. NorrlandsOperan och NorrDans har också samarbetat med Migrationsverket.

De som medverkat i kartläggningen bekräftar alla att det är viktigt att kunskaperna och erfarenheterna av att arbeta för ökad tillgänglighet för underrepresenterade publikgrupper ökar inom ledningen samt ansvariga för produktion och marknadsföring. Flera av ensemblerna, bl a NorrlandsOperan, Piteå Kammaropera och NorrDans, betonar också vikten av att öka kunskaperna om hur man bemöter personer med funktionsnedsättning bland öfrontpersonalen, dvs. publikvärdar och arrangörer. Från Estrad Norr och NorrDans framhåller man också att den tekniska personalen behöver ökade kunskaper om tillgänglighet. Det är ju oftast de som ska lösa de praktiska problemen på spelplatsen.

Inom vilka områden ser man då ett behov av kompetensutveckling? Man kan först notera att man från ensemblerna ser positivt på att NMD tar initiativ i den riktning men också att man betonar att ensemblerna måste ges möjlighet att påverka innehåll, formerna och tidpunkten för genomförandet. Vad gäller utbildning, seminarier etc. är perioden maj-september den mest lämpliga. Man uppger att kunskaper/erfarenheter behövs inom följande områden;

- Kunskaper om olika typer av funktionsnedsättning
- Olika aspekter av tillgänglighet, bl a kommunikativ, informativ och psykosocial
- Bemötande
- Erfarenhetsutbyte, inspiration, tips
- Kommunikation och marknadsföring
- Tekniska hjälpmedel.

Ett visst intresse uttrycks också för arbete med en handlingsplan för tillgänglighet. Flera efterlyser också ett arbetssätt som gör att nya kunskaper och erfarenheter implementeras i det dagliga arbetet. Nyckelord är; Lära sig mera - hitta samarbetspartners ó mer publik.

4. Jämställdhets-, mångfalds- och publikanalys

Kulturens publik har under en lång följd av år undersökts av SOM-institutet vid Göteborgs universitet. Den starkaste publikgruppen är välutbildade personer i den övre medelåldern och pensionärer. Således går ca 50 % av alla med akademisk utbildning minst en gång per år på opera, musikal eller balett medan motsvarande siffra för icke-akademiker är 15 %. Här finns i alla grupper en överrepresentation av kvinnor. Tydligt underrepresenterade är glesbygdsboende, personer med funktionsnedsättning samt nyanlända till Sverige.

Däremot konstaterar Statens kulturråd i sin öOmvärldsanalys 2006ö att bland de personer som har medel- och högaktiva kulturvanor är skillnaderna små mellan de som växt upp i Sverige eller i ett annat land. Man konstaterar att även för personer med ursprung i ett annat land, men som under en längre tid bott i Sverige, är utbildningsnivån, ekonomiska förutsättningar och bostadsort mer avgörande för vilka kulturvanor man har än ursprunget.

Låt oss konstaterar att gruppen av personer med funktionsnedsättning är stor, vissa beräkningar talar om att det rör sig om ca en miljon människor i Sverige. Då talar man om allt från fysiskt handikapp, syn/hörselnedsättning, sociala och mentala handikapp, medicinska handikapp till astma och olika former av allergier. Alltså grupper med mycket skiftande förutsättningar där varje grupp måste mötas utifrån sina speciella förutsättningar.

I en levnadsnivåundersökning som för några år sedan utfördes av utredningsinstitutet HANDU AB ställdes frågor kring deltagande i kulturliv, fritidssysselsättning och hobbies till personer med funktionsnedsättning. En av de specifika frågorna i utredningen löd; öHur upplever du att det fungerar för dig när du ska gå på teater, bio eller föreläsningar/seminarierö

Många svarade att de kände sig utestängda från dessa aktiviteter.

- Drygt en av fem, angav att de inte vet hur det skulle fungera eftersom de inte kan delta i sådana aktiviteter.
- En tredjedel av de med hörselskada svarade att det sällan eller inte alls fungerar för dem med sådana aktiviteter.
- En femtedel av personer med synskada upplevde också att det är sällan eller inte alls fungerar för dem att gå på sådana aktiviteter.

Många deltagare i undersökningen uppgav att de inte kan delta i kulturevenemang i den grad de önskar på grund av sin funktionsnedsättning. Detta bekräftas också i SOM-institutets undersökningar där många på frågan varför de inte går på scenkonstföreställningar svara fysiskt hinder t ex hörselskada, svårt komma fram med rollator men också allergier mot starka dofter. Kommunikationerna till och från kulturinstitutionerna utmålas som ett av problemen bl a i och med inskränkningar i färdtjänsten.

I sin rapport öNya kulturvanor 2008ö från Statens Kulturråd konstaterar man att förutsättningarna för personer med rörelsehinder varierar beroende på graden av funktionsnedsättning. Man drar i rapporten följande slutsats;

öDet är uppenbart att teaterbesökandet avtar med ökande grad av rörelsehinder. Andelen personer med rörelsehinder som någon gång går på teater är bara hälften av andelen personer med normal rörlighet. Och bland personer med gravare rörelsehinder är andelen endast fjärdedelen så högö.

Kulturrådet noterar också att många av kulturinstitutioner inte har någon handlingsplan för mångfald och integration.

Till slut kan man konstatera att inom de offentligt stödda kulturinstitutionerna endast i undantagsfall anställs personer med funktionsnedsättning. Man kan överhuvudtaget notera att ensemblernas personal (såväl fast anställda som frilansare) normalt sett inte i något avseende avviker från det som är normen i samhället.

5. Projektets syfte, mål och målgrupp

5.1 Projektets syfte och mål

I den jämställdhets-, mångfalds- och publikanalys som genomförts har vi konstaterat att bl a personer med funktionsnedsättning är underrepresenterade bland kulturpubliken. Generellt också boende på landsbygd och i mindre tätorter. Vi har också i den genomförda erfarenhetskartläggningen och kompetensanalysen konstaterat att det finns ett intresse inom ensemblerna av insatser för att öka tillgängligheten för nya publikgrupper. Detta vill vi nu påverka i positiv riktning genom initiativ som bygger en struktur för nätverk och samarbete mellan NMD och HSO/HSV i de fyra nordliga länen.

Syftet med projektet är därför att utveckla metoder och praktiskt arbete för att nå nya publikgrupper med musikteater, opera och dans. Projektet säkrar förutsättningarna för att det aktuella utbudet når fler människor i norra Sverige, i synnerhet personer med funktionsnedsättning. Den grundläggande finansieringen av produktionen av föreställningar från ensemblerna kommer även fortsättningsvis att i allt väsentligt baseras på offentliga medel. Som ett komplement till detta syftar projektet till att baserat på egna resurser och projektmedel, men också från samarbetspartners, publiken och kringarrangemang göra fler människor kulturellt delaktiga.

Ett annat syfte med det planerade projekt är att initiera ett erfarenhets- och kompetensutvecklingsarbete riktat till personalen inom NMD och ensemblerna för att öka kunskapen om och förmågan att ta initiativ för ökad mångfald och integration som grund för ett hållbart samhälle. Detta sker både vid lärande möten med personer med funktionsnedsättning och genom systematisk kompetensutveckling.

Projektets övergripande mål är att skapa långsiktiga samarbetsformer mellan projektets aktörer som ett verktyg för att locka ny publik till föreställningar. De mätbara målen för projektet är;

- Ökad publik bland personer med funktionsnedsättning
- Insatser för erfarenhetsutbyte och kompetensutveckling för ensemblernas personal för ökad medvetenhet om värdet av mångfald och integration i samverkan mellan HSO/HSV, ensemblerna och NMD.

5.2 Projektets målgrupper

Generellt är projektet ämnat att nå nya publikgrupper. Geografiskt avgränsas det planerade projektet till de fyra nordliga länen. Projektets publika specifika målgrupper är;

- personer med funktionsnedsättning, i synnerhet
- barn och ungdomar (på landsbygd och i mindre tätorter).

HSO/HSV arbetar inom nätverk som arbetar för antidiskriminering. Därför finns indirekta målgrupper bl a inom gruppen personer som nyligen anlänt till Sverige från andra länder.

5.3 Projektetpartners

Projektets huvudpartners är HSO/HSV i den fyra nordliga länen, NMD samt ensemblerna NorrlandsOperan, NorrDans, Piteå Kammaropera samt Estrad Norr. Genom HSO/HSV som samarbetar med organisationer som verkar för antidiskriminering finns också möjligheter att nå andra underrepresenterade grupper, t ex nya svenskar. Dessutom finns möjlighet till samarbete med privata aktörer inom den sociala servicesektorn.

5.4 Mätbara mål

Mål	Effekt
Nya orter	10 orter
Nya nätverk med HSO och medlemsorganisationer	30 organisationer
Ökad publik, personer med funktionsnedsättning	2000 personer
Erfarenhets/Kompetensutveckling	40 arbetsdagar (10 dagar/ensemble)

6. Metod och aktiviteter

6.1 Projektets metoder

Projektet bygger vidare på de erfarenheter som finns inom NMD från arbete och rutiner för tillgänglighet. Till detta fogas aktiviteter relaterade och riktade till projektets målgrupper. Erfarenheterna är att NMD:s satsning på tillgänglighet effektivt har bidragit till att nå publik på nya orter och gett fler människor möjlighet att uppleva musikteater och dans. En brist är att vi i det sammanhanget inte tillräckligt effektivt kunnat nå ut till de nu aktuella målgrupperna. De kan inte på det sätt vi önskar ta del av samhällets utbud av kultur och scenkonst. Vi söker nu samarbetsformer och målgruppernas egna erfarenheter/kunskaper som gör att även dessa i större omfattning ges möjlighet till denna typ av upplevelser.

Den grundläggande förutsättningen för projektet är samarbete mellan HSO och dess medlemsorganisationer samt NMD. Detta är utgångspunkten för de aktiviteter och metoder som projektet bygger på. HSO organiserar arbetsgrupper som över föreningsgränserna driver gemensamma huvudfrågor, där en viktig del är tillgänglighet och bemötande. Inom HSO finns också många resurspersoner med egna erfarenheter av vad bristande tillgänglighet innebär. Detta vill vi lära mera av för att kunna agera proaktivt! HSO är dessutom verksamma inom nätverk och samrådsgrupper i arbetet mot diskriminering. För många underrepresenterade grupper finns gemensamma upplevelser vad gäller tvekan inför deltagandet i kulturlivet, som t ex att man inte vet vad som händer, att man inte vet var eller när det händer, att man inte vet hur man tar sig dit och att man inte känner sig hemma i de miljöer där scenkonsten utspelar sig. De hindren ska det planerade projektet också bidra till att minimera.

6.2 Aktiviteter

Planen är att detta projekt ska drivas under perioden 2010-07-01 ó 2012-06-30. Grunden för projektet är ensemblernas turnerande produktioner. Det rör sig om ca 120 olika föreställningar per år med potentiell publik på 50-60 olika orter i norra Sverige.

Projektet utgår från ett synsätt som bygger på samarbete och lärande i det dagliga arbetet. Erfarenheterna från annat arbete med integration visar vikten om att detta blir en del av den ordinarie verksamheten så att tillgänglighet ingår i det dagliga arbetet. En förutsättning är att den insikten ska finns hela vägen från ledningen till de personer som i salongen möter publiken. Det är en viktig fråga som handlar om allas rätt till det offentliga rummet. Arbetsstättet är processinriktat och bygger på följande aktiviteter;

Lärande möten

Direkta möten i den dagliga verksamheten mellan personer med funktionsnedsättning och personal från ensemblerna som lära av/till varandra. Avsikten med detta är att till ensemblerna överföra kunskaper om villkoren för personer med funktionsnedsättning samt att tillsammans skapa förutsättningar för ett mera tillgängligt samhälle. Detta samordnas och planeras av HSO/HSV i samråd med NMD och ensemblerna.

Kompetensutveckling/Inspirationdagar

Utbildnings- och inspirationsdagar för ensemblernas personal och arrangörer. Detta samordnas och planeras av NMD och ensemblerna i samråd med HSO/HSV.

Utveckling av metoder för tillgänglighet

Bygger vidare på och utvecklar de erfarenheter som finns inom NMD från traditionellt arbete med tillgänglighet. Avsikten är att när så krävs utforma speciella arrangemang för målgrupperna. I vissa fall kan också särskilda insatser vad gäller själva arrangemanget bli aktuella. Här vill vi särskilt nå barn och ungdom för att öka deras inflytande och inspirera deras egen skaparlust. Detta planeras och genomförs i samarbete mellan NMD, ensemblerna och HSO/HSV.

Intressanta samarbetspartners är transportföretag och i synnerhet företag som är inriktad på aktiviteter för personer med funktionsnedsättning, t ex Din Förlängda Arm AB, Frösunda och ISS Care. Kontakt kommer också att sökas med organisationer som arbetar för antidiskriminering.

6.3 Nyskapande i projektet

Det nya med projektet är samarbetet mellan ett antal kulturinstitutioner, handikapprörelsens organisationer och medlemmar i dessa. Detta som ett sätt att möta de krav som finns från samhället, organisationer och enskilda individer att motverka diskriminering av personer med funktionsnedsättning. Grunden för hela projektet är att vi söker vägar och metoder för hur personer med funktionsnedsättning i direkt kontakt med institutionernas personal och kulturarrangörer kan dela med sig av egna erfarenheter av bristande tillgänglighet. Genom kompetensutveckling/inspiration och de erfarenheter som projektet ger skapas långsiktigt förutsättningar för målgrupperna att komma närmare och bli mera delaktiga av scenkonsten.

7. Projektorganisation

En satsning av detta slag förutsätter en ökad resurs för planering, resursmedverkan och kompetensutveckling samt samordning och administration. Projektägare kommer att vara HSO Norrbotten och NMD gemensamt, med ansvar för var sin del av projektet. HSO Norrbotten ansvarar för ansökan om projektmedel från Allmänna arvsfonden för deras egna insatser och NMD på motsvarande sätt för ansökan till Statens kulturråd och de fyra nordliga landstingen för de egna insatserna.

Parterna kommer dock att utse en gemensam ledningsgrupp för projektet. Till ledningsgruppen kan också vid behov knytas representanter för andra centrala samarbetspartners. Ensembleernas konstnärliga ledare och landstingens kulturchefer kommer att tjäna som resurspersoner. En projektledare kommer att finnas inom HSO. Samråd kommer att ske med HSO/HSV Västernorrland/Jämtland respektive HSO Norrbotten/Västerbotten. NMD:s koordinator kommer att ansvara för att planera och samordna de konkreta operativa insatserna tillsammans med personal från ensembleerna och samarbetspartners.

Projektparterna HSO/HSV och NMD kommer att gemensamt söka en lösning för projektets administration (redovisning, uppföljning, rapportering, rekvisition, personaladministration etc.). En överenskommelse som reglerar parternas ansvar, rättigheter och åtaganden inom ramen för projektet kommer att träffas mellan HSO och NMD.

Projektets ekonomiadministration kommer att hållas helt skild från projektparternas ordinarie verksamhet. Vad gäller behov av tjänster utöver insatser av HSO/HSV och/eller NMD upphandlas dessa externt men också, när det ger bästa resultat, från någon av ensembleerna.

8. Förväntat resultat, dokumentation och resultatspridning

8.1 Förväntat resultat efter projektperioden

De förväntade resultaten av projektet är att skapa nätverk och kontinuerligt erfarenhetsutbyte mellan personal inom ensembleerna och resurspersoner inom handikapprörelsen med egna erfarenheter av att inte ha tillgång till scenkonsten. Vi kommer också att utveckla metoder och arbetsätt som ger större delaktighet i planering och genomförande för personer som idag i liten omfattning tar del av samhällets utbud av musikteater, opera och dans. I och med samarbetet mellan NMD och HSO/HSV och deras samordnande roll finns i förlängningen av projektet möjligheter att skapa nya metoder för tillgänglighet för underrepresenterade grupper. Både vad gäller information, planering och samordning, men också i samband med genomförande av konkreta aktiviteter för deltagande. Det verksamhetsmässigt långsiktiga förväntade resultatet är metoder och nätverk som säkrar ett fortsatt samarbete. Finansiering av insatser för tillgänglighet för berörda målgrupper kommer ske inom ramen för den fasta årliga tilldelningen av verksamhetsbidrag till NMD och de berörda ensembleerna. Projektet bidrar således till att utveckla nätverk och metoder medan finansieringen av aktiviteter är säkrad genom de årliga verksamhetsbidragen.

I ett perspektiv 2-3 år efter avslutat projekt har publikspecifika intressegrupper/organisationer tagit ett större ansvar för arbetet med och aktiviteterna för att fylla salongerna med publik. Detta sker i ett nära samråd med de producerande ensembleerna. Projektet ger en uppfattning om förutsättningarna inom målgrupperna för denna typ av tjänster. Möjligheter öppnas också på sikt för kulturproducenterna att erbjuda tjänster som ger positiva möjligheter dels för målgruppernas egna skapande och som dels kan ge effekter på verksamhet och ekonomi.

8.2 Dokumentation

Uppföljning av projektet kommer att ske genom loggbok för bokningar samt genom en utvärdering av publikresor totalt och för de målgrupper som står i fokus. Skriftlig rapport kommer att göras för varje år som beskriver verksamhet, utveckling samt erfarenheter. För utvärdering av projektet som helhet kommer en utvärdering att ske med fokus på i vilken omfattning och med vilka resultat identifierade målgrupper har nåtts.

8.3 Resultatspridning

I samband med all information från projektparterna kommer tydligt att framgå hur projektet finansieras. Den informationen kommer också att återfinnas t ex på hemsidor och i nyhetsbrev samt också i samband med annan extern information. Resultatet kommer också att spridas till andra aktörer inom den sociala servicesektorn och organisationer som arbetar för antidiskriminering.

Finansiärerna kommer att erhålla årliga rapporter om verksamhet och ekonomi samt dessutom när projektet avslutas en sammanfattande slutrapport. I övrigt kommer resultatet att spridas inom redan existerande nätverk/samarbetsorgan för de olika projektparterna. Som en inspiration inför projektet hålls redan den 12 april 2010 ett seminarium i Umeå på temat öNya steg för tillgänglighet till scenkonsten. Seminariet arrangeras i samarbete med Scenkonstbolaget i Västernorrland och vänder sig främst till kulturinstitutioner, landsting, samverkansorgan och handikapporganisationer.

9. Kostnads- och finansieringsplan

Budget för perioden 1/7 2010 – 30/6 2012 är totalt 1 860 tkr.

Kostnader (tkr)	1/7 2010- 30/6 2011	1/7 2011- 30/6 2012	Totalt	Finansiär
Projektleddning HSO	245	255	500	Allmänna arvsfonden
Koodinator NMD	160	160	320	Landstingen
Resor/omkostnader	50	50	100	Allmänna arvsfonden
Metodutveckling	160	160	320	Statens kulturråd
Publikaktiviteter	50	50	100	Egen insats NMD
Resurspersoner HSO/HSV	150	150	300	Allmänna arvsfonden
Information HSO	62,5	37,5	100	Allmänna arvsfonden
Administration HSO	60	60	120	Allmänna arvsfonden
Summa	937,5	922,5	1 860	

Finansiering (tkr)	1/7 2010- 30/6 2011	1/7 2011- 30/6 2012	Totalt	Ansökan gör av
Allmänna arvsfonden	567,5	552,5	1120	HSO Norrbotten
Landstingen BD, AC, Y och Z	160	160	320	NMD
Statens kulturråd	160	160	320	NMD
NMD	50	50	100	Egen insats
Summa	937,5	922,5	1 860	

Beräkningsunderlag för personalkostnader;

År	Projektleddare HSO	Resurspersoner HSO/HSV
2010/ 2011	0,5 x 12 mån x 41 000 kr (inkl soc avg)=245 tkr Månandslön: 28 000 kr (exkl soc avgifter)	Köpta tjänster: 600 tim (150 tim/län) x 250 kr = 150 000 kr (inkl. soc avgifter) Timlön: 170 kr (exkl soc avgifter)
2011/ 2012	0,5 x 12 mån x 42 000 kr (inkl soc avg)=255 tkr Månandslön: 29 000 kr (exkl soc avgifter)	Köpta tjänster: 600 tim (150 tim/län) x 250 kr = 150 000 kr (inkl soc avgifter) Timlön: 170 kr (exkl soc avgifter)